

### ***MEJOR...IMPOSIBLE***

Tercera y última película para trabajar el tema del amor atrapado en la singularidad del síntoma.

Melvin, encarna algo que hoy, parece un proceso en peligro de extinción, el deseo de cambio. Se niega a quedar atrapado en la singularidad de su síntoma y ver naufragar su amor por Carol.

Cada uno de sus rituales obsesivos, (lo que representaría su patología) se ven sacudidos ante otra fuerza de igual o mayor magnitud, el Eros.

Si los personajes de Huapango, a través de la intriga, los celos paranoicos, y la identificación con el deseo del Otro, quedaron atrapados en la insatisfacción, manifestación histérica por excelencia, Melvin no queda situado en el goce, y puntúa la diferencia cuando de amor se trata.

Recordando también, la manera como los personajes de Son de Mar, sucumbieron en los terrenos fangosos del goce, donde amor y odio se debatieron al interior de Ulises, dando lugar a la duda, que solo sería disipada cuando su tiempo marca el final de la vida, quedando su amor atrapado en la imposibilidad.

Melvin, vuelve a puntuar la diferencia y lo hace a través de la palabra, me hace recordar un aforismo de Wittgenstein que dice: “ El límite de mi lenguaje, es el límite de mi mundo. “. Melvin señala un punto de no retorno, un punto y a parte respecto a nuestros personajes anteriores y lo enuncia de una manera sencilla, cuando la situación se ha vuelto crítica en su incipiente relación con Carol, no sucumbe como nuestros personajes anteriores y dice “ No quiero volver a mi vida de antes. “ Con ésta frase que sostiene con sus actos, parece abandonar la fortaleza que ha resguardado su mundo interno con varios cerrojos en la puerta de su casa.

Melvin tiene una imposibilidad, manifestar sus afectos, sin embargo, no se detiene ahí, comienza su andar, que por momentos parece torpe e imprudente, pero que lo pone en movimiento en la vida amorosa, abandona la postura clásica del obsesivo caracterizado por el mirar atento para entrar de lleno al mundo de las pasiones.

Esta iniciativa muestra que vive algo en él, que lo desliza en dirección contraria al goce, y así se lo hace saber Frank, “ estas circulando” .

Si el caminar de Melvin, esta lleno de rodeos, donde la fobia de tocar las líneas que unen los cuadros del piso hace su andar extraño, Carol, por su parte, no quiere ni siquiera pensar en la posibilidad de reiniciar su camino por la vida, hace todo lo posible para que el primer novio que llega, quede totalmente desanimado, le pone hielo a la relación con el vómito de su hijo, más allá de las intenciones únicamente genitales que parece mostrar éste primer hombre.

Carol se siente completa con la enfermedad de su hijo, el niño es el falo. Un niño que ante la cercanía de la madre esta caliente, arde en temperatura, sin la enfermedad de Spencer, Carol se confronta consigo misma, la angustia aparece y se descarga por medio de la furia, ante una idea simple, comenzar a separarse de su hijo. Su madre le indica que es momento de abandonar el primer tiempo del Edipo, le dice. “ Comienza a pensar que hacer con tu tiempo libre. “

Pareciera que a través de su enfermedad, Spencer formulara una pregunta a su madre: ¿ Qué quieres tu de mí?. Lacan señala que la primer respuesta a ésta pregunta, es el sujeto mismo como objeto.

Sin embargo, ante ésta madre que tiene a Spencer unido a ella para que la abrace más de lo que debería, aparece Melvin, que con todo y su imprudencia en éste empeño que tiene para rescatar a su amada y poder conquistar su amor, sin saberlo, hace el efecto para que la función paterna opere y la separación entre madre e hijo se lleve a cabo, teniendo un doble efecto:

El primero, en Spencer, al dejar de cargar la abstinencia de la madre, concluye la calentura. El segundo, se manifiesta en Carol, cuando al referirse a la enfermedad de su hijo y la posibilidad de que sane, dice: “ Es muy raro no tener esa sensación, ése pánico dentro de mi todo el tiempo, sin eso, nada más empiezo a pensar a cerca de mí. “

Releyendo a Freud, Lacan menciona que en la fobia existe una falla en la función paterna, Melvin, en uno de sus diálogos, deja entrever, que algo grave ocurría con su padre, no salió de su recámara en 11 años y que lo golpeaba cada vez que se equivocaba al tocar el piano. Melvin no puede tocar nada directamente, siempre hay un rodeo o algún material que evita el contacto, comenzando con las personas.

Finalmente, me parece que Melvin transmite el deseo de cambio, donde el humor juega un papel fundamental para querer ser un hombre mejor, donde asume su falta al reconocer la envidia que puede sentir al encabronarse de que a otros les haya ido mejor que a él.

**GUSTAVO FUENTES FUENTES**