

VESTIGIOS DE UN CONCEPTO FUNDAMENTAL, PULSIÓN.

La teoría psicoanalítica en su conjunto esta integrada por una serie de conceptos que dan lugar y constituyen el cuerpo teórico del psicoanálisis, cuerpo que surge de la producción clínica.

Todos los conceptos adquieren un peso específico dentro de la teoría psicoanalítica y poseen un sentido en su relación con otros. Ninguno es más importante, ninguno es independiente, y todos son indispensables necesariamente para dar vida al cuerpo teórico psicoanalítico.

En éste sentido, no podemos hablar de forma aislada de inconsciente, repetición, transferencia, super yo, edipo, lapsus, agresividad, afecto, simbólico, imaginario, real, angustia, histeria, obsesión, psicosis, perversión, sexualidad, censura, deseo, duelo, melancolía, sólo por citar algunos de los conceptos de la teoría psicoanalítica, que de manera aislada no tienen posibilidad de existencia, su razón de ser esta íntimamente ligada al cuerpo teórico que los anuda.

En éste escrito, realizaremos un breve recorrido por los inicios de la teoría freudiana para trabajar sobre algunos hallazgos relacionados con el concepto de pulsión, (Trieb), a decir de Lacan, uno de los cuatro conceptos fundamentales dentro del psicoanálisis, según el título de su seminario 11.¹

En el diccionario de Laplanche y Pontalís,² la palabra Trieb, es ubicada oficialmente por los autores hasta 1905 en la obra freudiana, específicamente en: " Tres ensayos para una teoría sexual ".

Sin embargo, detrás de los textos oficiales de Freud, siempre existió una historia paralela que no aparece en ellos, que es contada generalmente en otro lugar, y la mayoría de las veces, tiempo después. Pero éstas historias paralelas que afortunadamente fueron escritas, que se van encontrando, que aparecen y se leen, no solo otorgan la posibilidad de otras vías para el entendimiento de los textos oficiales, sino que reclaman su importancia dentro de la historia del psicoanálisis.

¹ J. Lacan " El seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales en psicoanálisis." Ed. Paidós

² " Si bien la palabra Trieb no aparece en los textos freudianos hasta 1905, tiene su origen como noción energética, en la distinción que Freud establece muy pronto entre dos tipos de excitación (Reiz) a los que se halla sometido el organismo y que debe descargar según el principio de constancia." J. Laplanche, y J.B. Pontalís. " Diccionario de Psicoanálisis " Barcelona, Ed. Paidós 1996.

Éstos textos equidistantes de los oficiales funcionan de pivote, es decir, de base, punto de apoyo, elemento principal, sin el cual, la posibilidad del movimiento y evolución del cuerpo teórico psicoanalítico, estaría limitada.

Dentro de éstos textos paralelos nos referimos a la correspondencia de Freud, particularmente a la que sostuvo con Fliess de 1887 a 1904. Hoy en día, pudieran considerarse como textos oficiales, sin embargo, durante mucho tiempo no lo fueron, solo hasta 1950, once años después de la muerte de Freud, se publicaron las cartas escogidas de Freud a Fliess, y 28 años después, en una nueva edición, se agregaron 133 más que habían sido omitidas.³

Mencionamos lo anterior, porque consultando en otro diccionario de psicoanálisis se vuelve a citar como primera aparición oficial del concepto de pulsión la fecha de 1905 y el mismo trabajo, " Tres ensayos para una teoría sexual. " La diferencia con la investigación de Laplanche y Pontalis es que en éste, si aparece una mención que ubica al concepto de pulsión anterior a la fecha de 1905, lo ubican diez años antes, haciendo referencia al trabajo de: " Proyecto de Psicología ." Sin embargo, el escrito es clasificado por los autores de prepsicoanalítico.⁴⁴

Encontramos una tercera cita que aborda el tema de las pulsiones, y que hace referencia al texto freudiano de: " Tres ensayos para una teoría sexual " de 1905. En éste escrito de Oscar Masota, titulado: " El modelo pulsional."⁵ El

³ " En 1978 me dirigí a Anna, la hija de Freud, le hable sobre mi interés y le exprese mi convicción de que en las cartas inéditas y en los fragmentos omitidos sin duda se hallarían informaciones valiosas. Anna me permitió revisar las cartas correspondientes a 1897, y pude demostrarle que efectivamente contenían material importante para la historia del psicoanálisis; admitió ella entonces considerar la posibilidad de una edición completa. Al cabo de mi trabajo se habían sumado, a las 168 cartas y manuscritos que la primera edición reproducía completos o fragmentarios, 133 piezas hasta entonces inéditas." Prólogo a la publicación de " Sigmund Freud Cartas a Wilhelm Fliess (1887 1904) por, J. M. Masson. Argentina Amorrortu editores 1986

⁴ " Empleado por Sigmund Freud a partir de 1905, se convirtió en un concepto técnico principal de la doctrina psicoanalítica, como designación de la carga energética que está en la fuente de la actividad motriz del organismo y del funcionamiento psíquico del inconsciente del hombre. En la época prepsicoanalítica de la correspondencia con Wilhem Fliess y del " Proyecto de Psicología "(1895) Freud desarrolló la idea de una libido psíquica, forma de energía que él ubicaba en la fuente de la actividad humana. Trazaba ya una distinción entre ese " empuje ", que por su origen interno el individuo no puede detener, y las excitaciones externas de las que el sujeto puede huir o que puede evitar. " Diccionario de Psicoanálisis E. Roudinesco, y M. Plon. Barcelona E. Paidós 1998.

⁵ " La palabra pulsión misma (Trieb) aparece por primera vez en 1905 en los Tres ensayos sobre una teoría sexual, pero la necesidad del concepto había precedido la aparición del término. " (O. Masota " El modelo pulsional " Barcelona, Editorial Argonauta 1990)

autor, poco antes de su muerte en 1979, sostiene en Barcelona que el concepto de pulsión en Freud aparece en la fecha antes citada.

Las tres citas anteriores, son sólo una muestra de que en algunos textos importantes como referencia en psicoanálisis, oficialmente se ha tomado como fecha inaugural del concepto de pulsión el año de 1905 en el trabajo de: " Tres ensayos para una teoría sexual " Sin embargo, en nuestra investigación nos encontramos con otros datos que abrieron nuevos caminos para contextualizar el inicio del concepto de pulsión.

El hecho de detenernos a ubicar el contexto y lo que Freud va trabajando para que emerja el concepto de pulsión en su obra, es pertinente, porque nos brinda la oportunidad de apreciar la necesidad que va teniendo Freud de un concepto que venga a dar movimiento a lo que posteriormente llamará aparato psíquico, particularmente, una movilidad energética.

Una década antes.

En el año de 1894, Freud, además de ir sorteando las dificultades de la vida y sus propios síntomas,⁶ se encuentra muy interesado en descubrir la etiología de las neurosis. Fliess, se ha convertido ya, en ése Otro supuesto saber al que Freud le dirige un informe detallado de cada uno de sus avances y retrocesos en el trabajo, de ilusiones y expectativas, se ha iniciado lo que se ha dado en llamar el autoanálisis.

En la carta que Freud escribe el 21 de Mayo de 1894 a Fliess, pospone para otra ocasión un informe detallado de su enfermedad, porque al parecer no puede dejar para otro momento el comunicado sobre algo particularmente interesante, le dice a Fliess: " Aquí estoy bastante sólo con la explicación de las neurosis. Ellos me miran casi como a un monómano, mientras que yo tengo la clara sensación de haber tocado uno de los grandes misterios de la naturaleza " ⁷ Siguiendo la carta, líneas abajo, Freud explica lo que ha descubierto en relación con la etiología de las neurosis. " Tengo todavía centenares de lagunas grandes y pequeñas en la cuestión de las neurosis pero me aproximo a un panorama de conjunto y a unos

⁶ " Desde el día de tu prohibición, no fumé durante siete semanas. Me fue como era de esperar, primero abusivamente mal, malestares cardiacos con desazón y por añadidura el horroroso sufrimiento de la abstinencia. Este último pasó después de unas tres semanas, los primeros se apaciguaron en unas cinco semanas, pero quedé totalmente incapacitado para trabajar, un hombre acabado. " Carta a Fliess de 22 de Junio de 1894. Sigmund Freud. Cartas a Wilhem Fliess 1887 1904 Op cit. pág 79.

⁷ Ibidem pág 68

puntos de vista generales. Conozco tres mecanismos (1) el de la mudanza de afecto (conversión histeria), (2) el del desplazamiento de afecto (representaciones obsesivas) ,y (3) el de la permutación de afecto (neurosis de angustia y melancolía), Siempre ha de ser una excitación sexual la que entre en esas trasposiciones, pero no siempre el envión para ello se sitúa en lo sexual. " ⁸

Para Freud, en éste momento, las neurosis tienen que ver con un movimiento en los afectos sexuales, sin embargo, se vislumbra que la excitación sexual como referente del movimiento de afecto resulta insuficiente, esto aparece cuando se hace la aclaración de que no todo tiene relación con una excitación sexual. La explicación que Freud esboza sobre las neurosis carece de un concepto que haga diferencia respecto a la excitación sexual, pareciera que la excitación sexual tiene matices, pero por ahora, no hay forma de nombrarlo.

Al parecer, Freud comienza a vislumbrar que existe cierto orden de excitaciones, a las que en éste momento llama sexuales y que tienen relación directa con las neurosis. Con lo anterior, me parece que podemos ir pensando que Freud necesita de un concepto que venga a explicar lo antes citado.

Como lo señalan Laplanche y Pontalis,⁹ el concepto de pulsión (Trieb) tiene una connotación energética que es preciso distinguir entre dos tipos de excitación, (Reiz), a los que se encuentra sometido el organismo y que debe descargar bajo el principio de constancia, Freud no tardará en hacer ésta distinción.

Unos meses después de haberle escrito a Fliess para informarle de su importante descubrimiento, Freud continua, como siempre, trabajando sobre las neurosis, y esta vez llegamos al " Manuscrito G ", donde aborda el tema de la melancolía.

Antes de iniciar el análisis del " Manuscrito G ", es pertinente señalar que nos encontramos con un problema, si antes habíamos hablado de la dificultad que ha existido respecto a las historias paralelas que en el mejor de los casos son redactadas o publicadas tiempo después, y que sin ellas, es contada de manera parcial la historia del psicoanálisis, ahora, es necesario señalar y referirnos a la traducción de los textos. Entre verdades a medias y problemas de traducción bien se puede generar una lectura sesgada de los textos psicoanalíticos.

Al abrir el " Manuscrito G ", y revisar la correspondencia de Freud a Fliess, encontramos que en la traducción que realiza José Luis Etcheverry aparece la siguiente referencia respecto a la etiología de la melancolía. " La melancolía

⁸ Ibidem pág 68

⁹ Laplanche y Pontalis OP Cit.

consistiría en el duelo por la pérdida de la libido. " ¹⁰ Hacia el final del mismo Manuscrito G, encontramos la explicación que Freud formula en ése momento para detallar los efectos de la melancolía. " Inhibición psíquica con empobrecimiento querencial y dolor por ello. " ¹¹

Sin embargo, al continuar con nuestra investigación, encontramos otra referencia al mismo texto pero con una traducción distinta del alemán al castellano, donde el autor Pedro F. Villamarzo, nos muestra que el termino (Trieb) aparece no sólo en el " Proyecto de Psicología " como se propone en el diccionario de E. Roudinesco, sino que le precede el " Manuscrito G " que citamos anteriormente. ¹²

Para confirmar lo anterior, nos remitimos directamente al texto en alemán de Freud, ¹³ y efectivamente, encontramos, que en el " Manuscrito G " , al inicio del punto número seis, Freud se pregunta como se pueden explicar los efectos de la melancolía y su respuesta alude a un empobrecimiento pulsional, y no, a un empobrecimiento querencial como traduce Etcheverry.

Es decir, para argumentar una explicación que tiene que ver con la melancolía, Freud, esta pensando ya, en la pulsión. Una década antes de la ubicación oficial del concepto, Freud lo utiliza para sus primeras aproximaciones al tema de las neurosis.

Aún, y cuando sea de manera aislada, es en éste contexto donde surge y comienza a tener forma, el concepto de pulsión. Será en otro escrito, donde Freud comienza a trabajar de manera más específica en la necesidad de hacer una distinción respecto a los estímulos que llegan al organismo.

¹⁰ Sigmund Freud Correspondencia a Fliess Op cit. Pag. 99

¹¹ Ibidem.

¹² " En todo caso, en este segundo texto del " Manuscrito G " Freud vuelve a utilizar el término Trieb (pulsión) unido al sustantivo Verarmung (empobrecimiento) para referirse a ese empobrecimiento instintual (triebverarmung), como uno de los efectos más característicos de la afección melancólica. ¿ Cómo explicar, pues, los efectos (Wirkungen) de la melancolía? Se pregunta Freud hacia el final del manuscrito. La mejor formulación –responde—sería ésta: Inhibición psíquica con empobrecimiento instintual (Triebverarmung) y el dolor consiguiente. (O. C.III, 3507; Aus den Anfängen, 96) " Pedro F. Villamarzo " Cursos Sistemáticos de Formación Psicoanalítica Vol. II Temas Metapsicológicos.

¹³ " Wie Kann man sich nun Wirkungen der melancholie erklären? Beste Schilderung: Psichische Hemmung mit Trieb verarmung und Schmerz darüber." Aus Den Anfängen der Psychoanalyse..

Proyecto y pulsión.

En el " Proyecto de Psicología " de 1895, Freud esta tratando de construir una teoría que explique el funcionamiento del aparato psíquico, dentro de ésta teoría, con claros tintes biológicos, aparecen dos tipos de estímulos que tienen una influencia directa en la actividad psíquica del hombre.

En la primera parte de su trabajo, titulado: " Primera proposición principal; la concepción cuantitativa. " Freud, si bien, no habla propiamente de pulsión, si comienza a trabajar con un antecedente directo, un registro neurofisiológico que da cuenta de la necesidad del concepto para hacer lugar a ésta noción energética que viene planteando.¹⁴

En éste momento, podemos apreciar que dentro del conjunto de éstos estímulos internos, no aparece todavía una diferencia clara entre un movimiento instintivo, como hambre y respiración y otro de orden pulsional, ligado más con la sexualidad.

Remitiéndonos al diccionario de Laplanche y Pontalis, encontramos que instinto es: " Esquema de comportamiento heredado, propio de una especie animal, que varía poco de uno a otro individuo, se desarrolla según una secuencia temporal poco susceptible de perturbarse y que parece responder a una finalidad. " ¹⁵ Encontramos también qué es un término alemán de raíz latina, **Instinkt**. Mientras que el término pulsión que en éste momento no ha sido desarrollado, corresponde a otro término alemán pero de raíz germánica, **Trieb**, sustantivo alemán de la voz verbal treiben: empujar.¹⁶ Éste último concepto, con una serie de características y matices que es necesario revisar y trabajar en la teoría psicoanalítica, se constituye en el principal motivo de la investigación presente.

A partir del año de 1895 en la obra de Freud, y su explicación del aparato psíquico y las neurosis, se puede decir, que el organismo no sólo es impactado

¹⁴ " Con la complejidad de lo interno, el sistema de neuronas recibe estímulos desde el elemento corporal mismo, estímulos endógenos que de igual modo deben ser descargados. Estos provienen de células del cuerpo y dan por resultado las grandes necesidades: hambre, respiración, sexualidad. " Sigmund Freud, Publicaciones psicoanalíticas y manuscritos inéditos en vida de Freud. Tomo 1 pág. 341 Amorrortu editores 1982.

¹⁵ Laplanche y Pontalis Op Cit pág 206

¹⁶ " Pulsión, posee el significado de presión energética, procedente también eventualmente del interior del organismo biológico del ser humano. En su raíz, pues, tanto el concepto de pulsión como el de instinto conllevan una denotación energética de origen biológico. La diferencia fundamental entre ambos conceptos estriba en lo siguiente: mientras que el concepto de instinto enfatiza la ciega finalidad del comportamiento, el de pulsión remite a la básica energía biológica que hace posible todo tipo de comportamiento. " Pedro F. Villamarzo. " Cursos sistemáticos de formación psicoanalítica Vol II Temas Metapsicológicos pág. 424.

por los estímulos externos, como lo venía señalando en sus escritos anteriores, particularmente en: "Comunicación Preliminar"¹⁷ y "Estudios sobre la histeria", dando lugar a la teoría del trauma como lo señala Pedro F. Villamarzo.¹⁸

A partir del "Proyecto de Psicología" de 1895, ya se puede leer que algo ocurre en el interior del organismo a través de los estímulos endógenos, abriendo camino para lo que unos años después se convertirá en la teoría de las pulsiones, lo anterior aparece ya en el inciso 11 del "Proyecto de Psicología", donde Freud, al trabajar sobre la vivencia de satisfacción dice que en el organismo existe una tensión constante que no puede aligerarse por consecuencia de la constante recepción de estímulos endógenos.

En la carta del 25 de Mayo de 1895 que Freud envía a Fliess, habla de los dos propósitos que pretende cubrir con el trabajo del "Proyecto de Psicología", concretamente se refiere a la forma que tomará la teoría del funcionamiento psíquico si es introducida en ella el enfoque cuantitativo, que es presentado como una economía de la energía nerviosa, y por otro lado, extraer de la psicopatología aquello que pueda ser útil para la Psicología normal.¹⁹

GUSTAVO FUENTES FUENTES

¹⁷ "El recuerdo que forma el contenido del ataque histérico no es arbitrario, sino que es el retorno de aquella vivencia causante del estallido histérico, del trauma psíquico." Sigmund Freud. Obras completas Vol. I "Comunicación Preliminar." Amorrortu editores 1982. Pág. 188.

¹⁸ "Freud sigue empíricamente investigando, y a través de su continua observación clínica va a llegar finalmente a darse cuenta de que en el inconsciente de sus pacientes, no sólo existen recuerdos reminiscentes que pugnan por emerger al plano de la conciencia, sino que también en el psiquismo humano existen fantasías, originariamente procedentes del interior del mismo aparato psíquico." Pedro F. Villamarzo Cursos sistemáticos de formación psicoanalítica Vol. II Temas Metapsicológicos pág. 417

¹⁹ Sigmund Freud Cartas a Wilhem Fliess (1887- 1904) Argentina Amorrortu editores 1986 pág. 131